

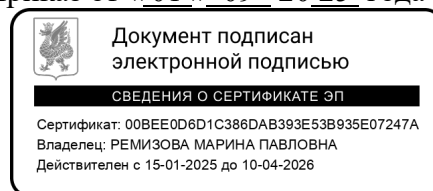
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«М.О.С.Т.»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 10-16 лет

Автор-составитель:
Гордеева Екатерина Алексеевна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «М.О.С.Т.»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1 ФИО, должность	Гордеева Екатерина Алексеевна, педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	3 года
5.2. Возраст обучающихся	10-16 лет
5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа. Общеразвивающая. Модульная с использованием дистанционных технологий
5.4. Цель программы	Развитие у обучающегося базовых актерских способностей, формирование у него комплекса знаний, умений и навыков в области театрального искусства, воспитание сценической культуры, ценностного отношения к традиционным национальным ценностям Российской Федерации.
6. Формы и методы образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - беседа, рассказ; - теоретические занятия, - групповой, парный и индивидуальный тренинг; - практическая работа; - упражнения, - телесно-ориентированные техники (психо-мышечная релаксация); - выполнение различных творческих задач; - просмотр и анализ спектаклей; - этюд; - спектакль
7. Формы мониторинга результативности	Промежуточная аттестация обучающихся и аттестация по завершению освоения образовательной программы
8. Результативность реализации программы	по окончании полного курса по программе театрального объединения «Мост» выпускники будут: <ul style="list-style-type: none"> - вооружены системой опорных знаний об истории театра и о современном театральном искусстве; - обладать основными техниками и элементами актерского мастерства; - обладать техникой сценической речи; - обладать способностью мышечного контроля и снятия зажимов; - способны управлять своими чувствами и переживаниями; - способны практически использовать методы работы

	<p>над ролью, техники сценического поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщены к ценностям мировой и региональной художественной культуры; - обладать художественным, эстетическим вкусом, интересом и любовью к искусству театра
9. Дата создания программы	2019 год
10. Дата утверждения и последней корректировки программы	2025 год
11. Рецензенты	<ol style="list-style-type: none"> 1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. заведующий отделом методической и организационно массовой работы Романенко М.М., 3. методист Лазуко Л.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Учебный (тематический) план	9
1.2.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения.....	9
1.2.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения.....	18
1.2.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения.....	28
1.3. Содержание программы.....	35
1.3.1. Содержание программы 1-го года обучения	35
1.3.2. Содержание программы 2-го года обучения	43
1.3.3. Содержание программы 3-го года обучения	49
1.4. Планируемые результаты освоения программы	52
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	57
2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	58
2.3. Оценочные материалы, пакет диагностических методик	59
2.4. Список информационных источников	60
2.5. Приложения	

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «М.О.С.Т.» имеет *художественную направленность*, является составной частью образовательной программы муниципального автономного учреждения дополнительного образования Приволжского района города Казани «Центр Внешкольной работы»

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);

- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г. Казани;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте

Актуальность программы: в последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или наоборот медлительных, заторможенных, а также тревожных, беспокойных. Особенно актуальны эти проблемы для детей, находящихся в подростковом возрасте. Ухудшают ситуацию различные компьютерные игры и уход детей из реальной жизни в виртуальную. Все это может привлечь за собой очень тяжелые последствия: потеря контроля времени, пропуск занятий в школе, агрессивное поведение, дестабилизация психики, ухудшение зрения, осанки и т.д.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее

близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский)

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к героям и персонажам этюдов и спектаклей.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Закрытому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Отличительные особенности программы: особенностью данной программы является синтез театрального творчества с исторической наукой. Помимо освоения модулей связанных непосредственно с театральной деятельностью («Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь»), обучающиеся осваивают модуль «Введение в историческую науку», в котором не просто изучают исторические события, а учатся работать с историческими источниками (находить, анализировать, интерпретировать их). Спектакли театрального объединения «М.О.С.Т.» основаны на событиях российской истории, в качестве постановочного материала используется не драматургия, а исторические источники (актовые документы, мемуары, письма, дневники реальных свидетелей событий).

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь обучающимся раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества. Также программа поможет повысить уровень общей культуры и эрудиции учащихся, тем самым оказывая помощь общеобразовательной школе в достижении заданных ФГОС образовательных результатов.

Одной из самых важных потребностей учащихся является потребность во взаимодействии со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у учащихся таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и взрослыми: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Так же следует отметить, что синтез театрального творчества с исторической наукой способствует формированию патриотического самосознания обучающихся, так как знание исторических событий, понимание их смысла и глубины способствует развитию чувства гордости своей страной.

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие у обучающегося базовых актерских способностей, формирование у него комплекса знаний, умений и навыков в области театрального искусства, воспитание сценической культуры, ценностного отношения к традиционным национальным ценностям Российской Федерации.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с историей театра и с современным театральным искусством;
- освоить элементы актерского мастерства;

- обучить технике сценической речи;
- обучить мышечному контролю и снятию зажимов;
- освоить методы работы над ролью, техники сценического поведения.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к театру, к истории, к искусству;
- развитие способности к управлению собой, саморегуляции;
- развитие таких психических качеств как восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение;
- развитие речевых, пластико-двигательных умений;
- развитие умения общаться и сотрудничать.

Воспитательные:

- воспитывать чувство личного достоинства, толерантность, культуру самовыражения, саморазвития;
- развивать умение управлять своими чувствами и переживаниями;
- осваивать правила и нормы человеческих отношений;
- развить нравственно-патриотические качества;
- приобщать к ценностям мировой и региональной художественной культуры;
- осваивать принципы гражданской культуры, правового самосознания;
- формировать позитивное отношение к ценностям здорового образа жизни, стремление к физическому совершенствованию.

Адресат программы: программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста от 10 до 16 лет, готовых к театрально-творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности детей.

Возрастные психологические особенности детей подросткового возраста:

Общение является ведущим видом деятельности для этого возраста. Главным становится группа, коллектив, где подросток самовыражается и самореализуется.

На основе самосознания развивается потребность в самовоспитании, которая направлена не только на преодоление некоторых недостатков или развития положительных качеств, но и на формирование личности в целом.

Этому возрасту свойственны противоречия:

- стремление проявлять волевые усилия в самовоспитании, но могут отрицательно отнестись к рекомендациям по поводу конкретных приёмов самовоспитания;
- чуткость, восприимчивость к нравственной оценке своей личности со стороны окружающих, но могут продемонстрировать равнодушие к этой оценке и действовать по-своему («Я сам знаю, как поступить»);
- стремление к идеалу и принципиальности в больших, ответственных делах и небрежное отношение к малым на их взгляд, незначительным видам деятельности;
- желание формировать стойкость, выдержку, самообладание при этом может проявиться детская непосредственность, импульсивность в поведении, тенденция к преувеличению личного горя, неприятностей.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп театральном объединение «М.О.С.Т.» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Объем программы. Программа реализуется в 3 этапа, которые соответствуют *трем годам обучения* с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься актерским мастерством и прикладными предметами.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 432 часа. Количество учебных часов составляет 144 ч. в каждый из трех годов обучения (2 раза в неделю по 2 часа)

Формы организации образовательного процесса: групповые по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, теоретические занятия, групповые и индивидуальные тренинги, упражнения, телесно-ориентированные техники, мастер-классы, этюды, спектакли. Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий определяется СанПиН 2.4.4.3172-14.

1.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1.2.1. Учебный (тематический) план 1-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	4	2	2		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Актерское мастерство						
2.	Вводные занятия	6	3	3		
2.1	Театр, как синтетический вид искусства	1	1	0	беседа, практическое занятие	устный опрос
2.2	Театр, как коллективный вид искусства	1	0,5	0,5	беседа, практическое занятие	устный опрос
2.3	Организация рабочего пространства на занятиях	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
2.4	Рабочее самочувствие	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение во время игры
2.5	Импровизация как феномен художественного творчества	1	0,5	0,5	беседа, групповой тренинг	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
3.	Тренинг восприятия	20	2	18		
3.1	Органы восприятия	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое	включенное педагогическое наблюдение при

					кое занятие, игра, групповой тренинг	выполнении тренинга
3.2	Зрение	4	0,5	3,5	практическое занятие, игра, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
3.3	Слух	4	0,5	3,5	практическое занятие, игра, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения и тренинга
3.4	Обоняние	2	0,5	1,5	практическое занятие, игра, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения и тренинга
3.5	Осязание	4	0,5	1,5	практическое занятие, игра, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения и тренинга
3.6	Вкус	2	0,5	1,5	практическое занятие, игра, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения и тренинга
3.7	Закрепление пройденного материала	2	0	2	Индивидуальный тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
4.	Тренинг непосредственности	8	2	6		
4.1	Раскрепощение	2	0,5	1,5	групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга

4.2	Развитие действия	непроизвольного	2	0,5	1,5	группово й тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
4.3	Контроль действия	импульсивного	2	0,5	1,5	группово й тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
4.4	Закрепление пройденного материала		2	0,5	1,5	индивиду альный тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
5	Тренинг ассоциативного мышления		10	3	7		
5.1	Привязанная ассоциация		2	0,5	1,5	беседа, мозговой штурм	коллективный анализ работы
5.2	Уходящая ассоциация		2	0,5	1,5	беседа, мозговой штурм	коллективный анализ работы
5.3	Связанные и несвязанные ассоциации		2	0,5	1,5	беседа, мозговой штурм	коллективный анализ работы
5.4	Монолог вещи		2	1	1	беседа, сочинени е	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
5.5	Закрепление пройденного материала		2	0,5	1,5	индивиду альный тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
6	Тренинг партнёрства		12	3	9		
6.1	Виды сценического общения		2	0,5	1,5	группово й тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга

6.2	Установление контакта с партнером	2	0,5	1,5	групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
6.3	Передача информации партнёру	2	0,5	1,5	групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
6.4	Восприятие информации от партнера	2	0,5	1,5	групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
6.5	Непрерывное сценическое общение	2	0,5	1,5	групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
6.6	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	парный тренинг	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
7	Приемы и правила сочинения и импровизации	10	2,5	7,5		
7.1	Неожиданность после банального развития	2	0,5	1,5	Беседа, мозговой штурм	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
7.2	Главное предлагаемое обстоятельство	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	устный опрос, включенное педагогическое

						наблюдение при выполнении тренинга
7.3	Удержание действия на сцене	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
7.4	Вовлеченность актера	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
7.5	Структурность истории	2	0,5	1,5	беседа, сочинение	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
8	Импровизационные этюды	10	1	9		
8.1	Импровизационные этюды на музыкальной основе	4	0,5	3,5	беседа, групповой и парный тренинг	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
8.2	Импровизационные этюды с набором движений (отношение к предмету, отношение к партнеру)	6	0,5	5,5	беседа, парный тренинг	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
Сценическая речь						
9	Вводные занятия	4	2	1		
9.1	Речевой аппарат. Строение и функции	1	1	0	теоретическое занятие	устный опрос
9.2	Правила здорового голоса	1	0,5	0,5	беседа	тест
9.3	Осанка	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения

10.	Артикуляция	10	2	8		
10.1	Артикуляционный аппарат. Строение и функции.	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
10.2	Работа со скороговорками	2	0,5	1,5	теоретическое занятие	тест
10.3	Работа со сложными звуко сочетаниями	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
10.4	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
11.	Дыхание	10	1,5	8,5		
11.1	Дыхание. Роль дыхания в речи. Виды дыхания	2	0,5	1,5	теоретическое занятие, практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
11.2	Основной комплекс. Правила выполнения	4	0,5	3,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
11.3	Классическая дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
11.4	Динамическая дыхательная гимнастика для покачивания диафрагмальных мышц	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
Сценическое движение						
12	Разминки	4	1,5	1,5		
12.1	Комплекс «Семь подтягиваний»	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение

						при выполнении упражнения
12.2	Комплекс «Пять жемчужин Тибета»	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
12.3	Упражнения для физического разогрева	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
13	Мышечные зажимы	6	1	6		
13.1	Определение зажимов	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
13.2	Освобождение от мышечных зажимов (комплекс)	4	0,5	4,5	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
14	Баланс и координация	6	1,5	4,5		
14.1	Первый блок тренинга (комплекс)	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
14.2	Второй блок тренинга (комплекс)	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
14.3	Третий блок тренинга (комплекс)	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
15	Различные виды ходьбы и бега	6	3	3		

15.1	Движение в сторону и по диагонали	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
15.2	Ходьба с остановками и поворотами	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
15.3	Ходьба пригибным шагом	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
15.4	Ходьба с закрытыми глазами	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
15.5	Аффективная ходьба	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
15.6	Прыжки	1	0,5	0,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
16	Дыхание и движение	10	2,5	7,5		
16.1	Тренировочный бег	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
16.2	Имитация бега	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
16.3	Дыхание в беге	2	0,5	2,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение

						при выполнении упражнения
16.4	Речь в беге	2	0,5	2,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
16.5	Движение и ловкость в беге	2	0,5	1,5	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
Воспитательная работа и аттестация обучающихся						
17	Воспитательная работа	6	0	6	практическое занятие	посещение спектакля
18	Аттестация учащихся	2	0,5	1,5	контрольные этюды, контрольные упражнения	тест
	Итого:	144	33	111		

1.2.2. Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	4	2	2		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика на второй год обучения.	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Актерское мастерство						
2.	Вводные занятия	8	3	5		
2.1	Работа с партнерами (упражнения на сплочение коллектива)	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
2.2	Работа с пространством	2	0,5	1,5	беседа,	устный опрос,

	аудитории				практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
2.3	Работа со временем в аудитории	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
2.4	Работа с самочувствием в аудитории (здесь и сейчас)	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.	Актерский тренинг по системе К.С. Станиславского (вводное занятие)	8	3	5		
3.1	Виды актерских систем и их основные различия (по Станиславскому, Чехову, Мейерхольду, Гротовскому, Товстоногову)	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.2	«Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславского	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.3	Система Станиславского (история возникновения и суть метода)	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.4	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение

						при выполнении упражнения
4.	Настрой и состояние	10	4	6		
4.1	Развитие внимания. Наблюдения за объектами ближнего и дальнего круга.	2	0,5	1,5	беседа, групповой и индивидуальный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
4.2	Развитие внимания. Точки внимания при взаимодействии с партнером и при общении с самим собой.	2	0,5	1,5	беседа, групповой и индивидуальный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
4.3	Воздействие и выбор объекта общения.	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
4.4	Сила сценического восприятия партнера	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
4.5	Секреты оценивания информации и персонажа.	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	устный опрос,
4.6	Ответное взаимодействие.	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
4.7	Общение с коллективным партнёром. Инструменты общения.	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	устный опрос,
4.8	Непрерывность сценического общения	2	0,5	1,5	парный тренинг	включенное педагогическое наблюдение при

						выполнении упражнения
4.9	Закрепление пройденного материала	2	0	2	парный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
5	Эмоции, интеллект и воображение	14	3	11		
5.1	Тренинг сценического внимания	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
5.2	Тренинг воспоминаний	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
5.3	Тренинг интеллекта	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
5.4	Тренинг воображения и фантазирования	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
5.5	Тренинг внутренних видений	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга

5.6	Тренинг эмоций	2	0,5	1,5	беседа, групповой тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
5.7	Закрепление пройденного материала	2	0	2	индивидуальный тренинг	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
6	Движение и чувство	6	2	4		
6.1	Тренинг двигательных и чувственных ощущений.	2	0,5	1,5	беседа, групповой и индивидуальный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
6.2	Развитие кинестетической и реактивной памяти.	2	0,5	1,5	беседа, групповой и индивидуальный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
6.3	Закрепление пройденного материала	2	0	2	индивидуальный тренинг	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
Сценическая речь						
7	Артикуляция	10	3	7		
7.1	Устройство артикуляционного аппарата.	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при

						выполнении упражнения
7.2	Комплекс артикуляционной гимнастики	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения, передача учащимся роли педагога
7.3	Положение губ, языка при произношении. Упражнения для правильного произношения.	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
7.4	Скороговорка «Лигурия» (различные методики работы)	2	1	1	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
7.5	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
8	Рождение звука	16	4	12		
8.1	Строение речевого аппарата	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
8.2	Комплекс звуковой разминки	2	0,5	1,5	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения, передача

						учащимся роли педагога
8.3	Гортань (высота звука). Упражнения на расслабление гортани	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
8.4	Гортань (высота звука). Упражнения с регистрами	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения, передача учащимся роли педагога
8.5	Опора. Упражнения на силу звука	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения, передача учащимся роли педагога
8.6	Опора. Упражнения на полетность звука	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения, передача учащимся роли педагога
8.7	Резонаторы. Значение резонирования. Упражнения на развитие резонирования	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения, передача

						учащимся роли педагога
8.8	Закрепление пройденного материала	2	0	1,5	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
Сценическое движение						
9.	Темпо-ритм, пространство, время	8	2	6		
9.1	Темпо-движения в разных скоростях	2	1	1	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
9.2	Чувство времени - распределение движения во времени	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
9.3	Чувство ритма – движение в ритмических рисунка	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения

						упражнения
9.4	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое задание	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
10	Пластика	6	1,5	4,5		
10.1	Первый блок (комплекс упражнений на ощущение тела)	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
10.2	Второй блок (комплекс упражнений «Вода»)	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
10.3	Третий блок (комплекс упражнений «Теннисные шарики»)	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение

						ние при выполнении упражнения
Постановочная работа						
11	Изучение эпохи	6	3	3		
11.1	Исторические события	2	1	1	Рассказ, семинар	устный опрос
11.2	Фотографии	2	1	1	беседа, просмотр видеоматериалов и фотографий	включенное педагогическое наблюдение
11.3	Письма, сочинения реальных участников событий	2	1	1	беседа, чтение писем и сочинений	включенное педагогическое наблюдение
12	Работа над связками (сцены между монологами)	10	1	9		
12.1	Этюдная работа над связками	4	0,5	7,5	этюды	включенное педагогическое наблюдение
12.2	Репетиция связок	6	0,5	7,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
13	Работа над монологами	10	1,5	8,5		
13.1	Чтение монологов	2	0,5	1,5	чтение монологов	включенное педагогическое наблюдение
13.2	Индивидуальная работа над монологами	4	0,5	5,5	индивидуальная этюдная работа	включенное педагогическое наблюдение
13.3	Репетиция монологов	4	0,5	7,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение

						наблюдение
14	Сводные репетиции	8	1,5	6,5		
15.1	Репетиция по блокам (монолог и связка) в аудитории	2	0,5	3,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
15.2	Репетиция по блокам (монолог и связка) на сцене	2	0,5	5,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
15.3	Репетиция всех блоков на сцене (отшлифовка спектакля)	4	0,5	3,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
16	Генеральный прогон	6	1	4,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
16.1	Постановка света	2	0,5	1,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
16.2	Постановка звука	2	0,5	1,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
16.3	Генеральный прогон	2	0	2	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
17	Воспитательная работа	6	0	6	практическое занятие	посещение спектакля
18	Аттестация учащихся	2	0,5	1,5	контрольное занятие	тестирование, спектакль

						ь
	Итого:	144	36	108		

1.2.3. Учебный (тематический) план 3-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение	4	2	2		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Входная диагностика на третий год обучения	4	2	2	теоретическое занятие	анкетирование
Актерское мастерство						
2.	Вводные занятия	8	3	5		
2.1	Работа с партнерами (упражнения на сплочение коллектива)	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
2.2	Работа с пространством сцены	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
2.3	Работа со временем на сцене	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
2.4	Работа с самочувствием на сцене (здесь и сейчас)	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.	«Работа актера над собой» К.С. Станиславского	22	10	12		
3.1	Дилетантизм	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.2	Сценическое искусство и	2	1	1	теоретическое	коллективный

	сценическое ремесло				кое занятие, практическое занятие	анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.3	Действие. «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства»	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.4	Воображение	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.5	Сценическое внимание	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.6	Освобождение мышц	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.7	Куски и задачи	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.8	Чувство правды и вера	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.9	Эмоциональная память	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
3.10	Внутреннее сценическое самочувствие	2	1	1	теоретическое занятие, практическое	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при

					ое занятие	выполнении упражнения
3.11	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
4.	«Работа актера над ролью» К.С. Станиславского	6	3	3		
4.1	Период познания	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
4.2	Период переживания	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
4.3	Период воплощения	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
4.4	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
Сценическая речь						
5	Постановка голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации»	14	3	11		
5.1	В ритмах «тайноречи»	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
5.2	В ритмах диалога	4	1	3	теоретическое занятие, практическое	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при

					ое занятие	выполнении упражнения, передача учащимся роли педагога
5.3	В ритмах действия	4	1	3	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
5.4	Закрепление пройденного материала	2	0	2	практическое занятие	устный опрос, коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении тренинга
Сценическое движение						
6	Введение в пантомиму (теория “Mime Pure” Этьен Декру)	8	1	7		
6.1	Гимнастика Mim Corporel	2	0,5	1,5	беседа, практическое занятие	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
6.2	Геометрия игрового пространства	2	0,5	1,5	беседа, групповой и парный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
6.3	Время игровое («Цветок»)	2	0	2	беседа, групповой и одиночный тренинг	коллективный анализ работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
6.4	Закрепление пройденного материала	2	0	2	одиночный тренинг	коллективный анализ

						работы, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнения
Введение в историческое познание						
7	История как наука	12	5	7		
7.1	Что такое история. Предмет истории	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
7.2	Исторические источники. Их классификация.	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
7.3	Периодизация всемирной истории	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
7.4	Основные концепции исторического процесса	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
7.5	Особенности российской истории	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
7.6	Закрепление пройденного материала	2	1	1	теоретическое занятие, практическое занятие	тестирование
Постановочная работа						
11	Изучение эпохи	8	3	5		
11.1	Исторические события	2	1	1	Рассказ, семинар	устный опрос
11.2	Фотографии	2	1	1	беседа, просмотр видеоматериалов и фотографий	включенное педагогическое наблюдение
11.3	Письма, сочинения и воспоминания реальных участников событий	4	1	3	беседа, семинар, чтение писем и сочинений	включенное педагогическое наблюдение
12	Работа над связками (сцены между монологами)	20	1	19		
12.1	Этюдная работа над связками	8	0,5	7,5	этюды	включенное педагогическое наблюдение
12.2	Репетиция связок	12	0,5	11,5	репетиция	включенное

						педагогическое наблюдение
13	Работа над монологам	10	1,5	8,5		
13.1	Чтение монологов	2	0,5	1,5	чтение монологов	включенное педагогическое наблюдение
13.2	Индивидуальная работа над монологам	4	0,5	3,5	индивидуальная этюдная работа	включенное педагогическое наблюдение
13.3	Репетиция монологов	4	0,5	3,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
14	Сводные репетиции	10	0	10		
15.1	Репетиция по блокам (монолог и связка) в аудитории	4	0	6	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
15.2	Репетиция по блокам (монолог и связка) на сцене	4	0	6	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
15.3	Репетиция всех блоков на сцене (отшлифовка спектакля)	2	0	2	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
16	Генеральный прогон	6	1	5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
16.1	Постановка света	2	0,5	1,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
16.2	Постановка звука	2	0,5	1,5	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
16.3	Генеральный прогон	2	0	2	репетиция	включенное педагогическое наблюдение
17	Воспитательная работа	8	0	8	практическое занятие	посещение спектакля
18	Аттестация учащихся	2	0,5	1,5	контрольное занятие	тестирование, спектакль
	Итого:	144	32	110		

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В течение **первого** года обучения учащиеся на занятиях актерским мастерством знакомятся с театром как синтетическим и коллективным видом искусства, знакомятся с импровизацией как с методом обучения актеров, изучают и осваивают основные составляющие импровизации, пробуют свои навыки в импровизационных этюдах. На занятиях сценической речью основное внимание уделяется артикуляции и дыханию. На занятиях сценическим движением освобождаются от мышечных зажимов, развивают координацию движения, осваивают различные виды сценической ходьбы и бега.

На **втором** году обучения на занятиях актерским мастерством учащиеся знакомятся с различными актерскими системами и техниками, осваивают три первых способа репетирования Михаила Чехова. На занятиях сценической речью основное внимание уделяется артикуляции,

правильному резонированию, мелодике о логике речи. На занятиях сценическим движениям учащиеся осваивают занимаются темпо-ритмом действия и пластикой, осваивают основные акробатические действия. Первая постановочная работа – спектакль с монологами учащихся связанными между собой групповыми пластическими действиями.

Во время **третьего** года обучения на занятиях актерским мастерством учащиеся осваивают четвертый, пятый и шестой способы репетирования Михаила Чехова, знакомятся с основными элементами композиции спектакля. На занятиях сценической речью работают над дальнейшим развитием голоса и речи, осваивают различные способы распределения звука на сцене. На занятиях сценическим движением основное внимание уделяется особенностям стилового поведения в рамках различных эпох, сценическому бою без оружия.

1.3.1.Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы первого года обучения. Знакомство с другими учащимися. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

Практика: упражнение «Снежный ком – компот», пробные этюды в группах.

Базовые понятия: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, правила ТБ на занятии.

Актерское мастерство:

Раздел 2. Вводные занятия

Тема:

- 2.1 Театр, как синтетический вид искусства
- 2.2 Театр, как коллективный вид искусства
- 2.3 Организация рабочего пространства на занятиях
- 2.4 Рабочее самочувствие
- 2.5 Импровизация как феномен художественного творчества

Теория: беседа о театре как синтетическом виде искусства (его составляющие), беседа о театре как коллективном виде искусства (различные профессии и их сотрудничество), рассказ о трех основных видах организации пространства на занятиях, беседа о рабочем самочувствии актера, беседа об импровизации как феномене художественного творчества

Практика: упражнения «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает», «Переходы», «Переходы со стулом», «Творческая площадка», «Фигуры перестановок». Игра «Ковбой». Тренинг «Импровизация в парах со стулом»

Базовые понятия: синтетические виды искусства, коллективные и индивидуальные виды искусства, творческий полукруг, творческая площадка, большой круг, средний круг, малый круг, рабочее самочувствие актера, импровизация.

Раздел 3. Тренинг восприятия

Тема:

- 3.1 Органы восприятия
- 3.2 Зрение
- 3.3 Слух
- 3.4 Обоняние
- 3.5 Осязание
- 3.6 Вкус

Теория: беседа о различных органах восприятия и их значение в занятиях актерским мастерством, беседа о значении восприятия в импровизации, беседа о произвольном и непроизвольном внимании, беседа о кругах внимания, рассказ о типах восприятия (аудиал, визуал, кинестет, дигитал), беседа о темпе и ритме.

Практика: игры «Ковбой», «Билди Бо». Упражнения «Внутренние часы», «Повтори ритм», «Хлопок», «Мячики», «Картины», «Зрительная память в пространстве», «Стена», «Беспредметное действие», «Руки партнеров». Тренинги «Восприятие и память», «Остановить руку», «Ищем партнера» (Вестин), «Телохранитель» (Вестин), «Думать вместе» (Вестин), «Дирижер» (Вестин), «Уйти из комнаты» (Вестин), «Путешествие» (Вестин), «Реагируем сходу» (Вестин)

Базовые понятия: органы восприятия, произвольное внимание, непроизвольное внимание, круги внимания, аудиал, визуал, кинестет, дигитал, темп, ритм.

Раздел 4. Тренинг непосредственности

Тема:

4.1 Раскрепощение

4.2 Развитие непроизвольного действия

4.3 Контроль импульсивного действия

4.4 Закрепление пройденного материала

Теория: беседа об импровизационном самочувствии, беседа о значении непосредственности в импровизации, беседа о значении раскрепощения для актера.

Практика: игры «Ковбой», «Билди Бо», «Зип, Зап». Тренинги: «Обезьянник», «Аборигены», «Самурай» (Джонстон), «Шляпа» (Джонстон), «Приветствие» (французская школа), «Диалоги», «Неожиданность», «Неожиданность за дверью», «Ошибся дверью» (Джонстон), «Неожиданное обстоятельство»

Базовые понятия: импровизационное самочувствие, органичное действие, выразительное действие, непроизвольное действие, импульсивное действие, правдивая реакция.

Раздел 5. Тренинг ассоциативного мышления

Тема:

5.1 Привязанная ассоциация

5.2 Уходящая ассоциация

5.3 Связанные и несвязанные ассоциации

5.4 Монолог вещи

5.5 Закрепление пройденного материала

Теория: беседа об ассоциативном мышлении, беседа о значении ассоциативного мышления на начальном этапе работы актерским мастерством, беседа о значении живописи, музыки и литературы для развития ассоциативного мышления, беседа о значении ассоциативного мышления в импровизации.

Практика: тренинги «Привязанная ассоциация» (Кренке), «Уходящая ассоциация» (Кренке), «Связанные и несвязанные ассоциации» (Джонстон), «Монолог вещи» (Кренке), «Мой мобильный».

Базовые понятия: ассоциативное мышление, привязанная ассоциация, уходящая ассоциация, связанные и несвязанные ассоциации

Раздел 6. Тренинг партнерства

Тема:

6.1 Виды сценического общения

6.2 Установление контакта с партнером

6.3 Передача информации партнеру

6.4 Восприятие информации от партнера

6.5 Непрерывное сценическое общение

6.7 Закрепление пройденного материала

Теория: беседа о значении партнерства в работе актера, беседа о видах сценического общения, беседа о передаче информации партнеру, беседа о восприятии информации от партнера, беседа о непрерывности сценического общения.

Практика: упражнения «Выбор партнера», «Глаза партнера», «Зеркало», «Один, два, три», «Один из двух», «Один из трех», «Семь карт», «Простые воздействия», «Один против всех», «Оправдание случайного прикосновения». Тренинги «Завершение истории» (Стромов, Джонстон), «Сочинение истории вместе» (Стромов, Джонстон), «Сочинение персонажа» (Джонстон).

Базовые понятия: партнерство, сценическое общение, непрерывное сценическое общение

Раздел 7. Приемы и правила сочинения и импровизации

Тема:

7.1 Неожиданность после банального развития

7.2 Главное предлагаемое обстоятельство

7.3 Удержание действия на сцене

7.4 Вовлеченность актера

7.5 Структурность истории

Теория: беседа о правилах и приемах сочинения и импровизации

Практика: тренинги «Цепь слов», «Связать предметы», «Шесть реплик» (Вестин), «Импровизация текста на основе сценической задачи» (Кренке), «Общение на основе разных сценических задач» (В.В. Петров), «Действие ради чего-нибудь» (Станиславский, Кренке), «Действие с определенной окраской» (Станиславский, Чехов, Джонстон), «Спичка и горлышко» (Чехов), «Повторение одной реплики» (французская школа).

Базовые понятия: неожиданность после банального развития, главное предлагаемое обстоятельство, удержание действия на сцене, вовлеченность актера, структурность истории, сценическая задача.

Раздел 8. Импровизационные этюды и зарисовки

Тема:

8.1 Зарисовки

8.2 Этюды

Теория: беседа о композиционных составляющих этюда

Практика: индивидуальные, парные, групповые этюды на различные темы

Базовые понятия: зарисовка, этюд, предлагаемые обстоятельства, конфликт, завязка, событие, основная часть этюда, развязка.

Раздел 9. Воспитательная работа

Теория: беседа о правилах этикета в театре

Практика: посещение спектаклей

Базовые понятия: спектакль

Раздел 10. Аттестация учащихся

Тема:

10.1 Восприятие

10.2 Импровизационные этюды

Теория: тест «Органы восприятия их значение», опрос об основных составляющих импровизации.

Практика: контрольные упражнения «Картины», «Зрительная память в пространстве», «Стена», «Руки партнеров», «Повтори ритм», «Внутренние часы», «Хлопок», одиночный импровизационный этюд «Ожидание».

Сценическая речь:

Раздел 11. Вводные занятия

Тема:

11.1 Речевой аппарат. Строение и функции

11.2 Правила здорового голоса

11.3 Осанка

Теория: рассказ о строение речевого аппарата и его функциях, беседа о правилах здорового голоса, беседа о значении правильной осанки в сценической речи

Практика: упражнение «Голосовая диета», упражнения на расслабление связок; упражнения на выработку правильной осанки «Пол-потолок», «Веревочка», «Руки-копчик», «Крест»

Базовые понятия: речевой аппарат, дыхательный аппарат, голосовые связки, резонаторы, голосовое переутомление, осанка.

Раздел 12. Артикуляция

Тема:

12.1 Дикция и скороговорки

12.2 Устройство артикуляционного аппарата

12.3 Работа челюсти

12.4 Работа языка

12.5 Работа губ

12.6 Работа щек

12.7 Артикуляционная гимнастика (комплекс)

12.8 Наиболее распространенные нарушения

Теория: рассказ об устройстве артикуляционного аппарата, беседа о значении дикции в сценической и бытовой речи, беседа о наиболее распространенных нарушениях артикуляции

Практика: скороговорки, упражнения на расслабление челюсти «Кукольная челюсть», «Чайник», «Голова-облако», «Кулак», комплекс артикуляционной гимнастики для губ упражнения «Покусывания», «Жвачка», «Почесывания», «Хоботок-улыбка», «Горизонталь», «Вертикаль», «Крест», «Круги», «Рекламная растяжка», «Шторки», комплекс артикуляционной гимнастики для языка упражнения «Двойные уколы в щеки», «Жало», «Часовая стрелка», «Чаша», «Окно», «Горка», «Лошадка», индивидуальные упражнения на устранения нарушений артикуляции.

Базовые понятия: дикция, артикуляционный аппарат, артикуляционная гимнастика.

Раздел 13. Дыхание

Тема:

13.1 Основной комплекс. Правила выполнения

13.2 Классическая дыхательная гимнастика

13.3 Динамическая дыхательная гимнастика для покачивания диафрагмальных мышц

Теория: беседа о значении дыхания в сценической речи, рассказ о видах дыхания

Практика: основной комплекс упражнений на развитие правильного дыхания («Ладочки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Большой маятник», «Повороты головы», «Ушки», «Малый маятник», «Перекаты», «Шаги»), комплекс упражнений классической дыхательной гимнастики («Глубокий вдох и резкий выдох», «Резкий вдох и глубокий выдох», «Двойной вдох», «Вдох, пауза», «Дыхание по квадрату»), комплекс упражнений динамической дыхательной гимнастики для покачивания диафрагмальных мышц («Дыхание с подъемом колен», «Дыхание с наклоном туловища», «Наш шахматист», «Скороговорка с наклонами», «Сфинкс», «Любимый цветок»)

Базовые понятия: грудное дыхание, диафрагмальное дыхание, диафрагмальные мышцы.

Сценическое движение:

Раздел 14. Разминки

Тема:

- 14.1 Комплекс «Семь подтягиваний»
- 14.2 Комплекс «Пять жемчужин Тибета»
- 14.3 Упражнения для физического разогрева

Теория: рассказ о методе биомеханике Мейерхольда, беседа о законах пластической композиции действия разработанные Мейерхольдом

Практика: комплекс упражнений для разминки «Семь подтягиваний» («Вдох, подтягивание, задержка дыхания», «Подтягивания и скручивания», «Подтягивания с задержкой дыхания на выдохе»), комплекс «Пять жемчужин Тибета» («Дервиш», «Прямой угол», «Прогиб», «Мостик», «Треугольник»), упражнения для физического разогрева («Имитация плавания», «Махи руками», «Вращения головой», «Отклонение корпуса», «Скручивания туловища», «Наклоны вперед», «Приседания», «Выпады-растяжки»)

Базовые понятия: разминка, биомеханика, закон контраста, закон зависимости эмоций от тела, закон тела как единой системы, «отказ», «посыл», «тормоз».

Раздел 15. Мышечные зажимы

Тема:

- 15.1 Определение зажимов
- 15.2 Освобождение от мышечных зажимов (комплекс)

Теория: рассказ о мышечных зажимах, беседа об освобождении от зажимов,

Практика: определение зажимов учащихся, упражнения на освобождение от зажимов («Мышцы ног», «Напряжение всего тела», «Пережатие напряжения», «Огонь-лед», «Зажимы по кругу», «Центр тяжести», «Потянулись-сломались»)

Базовые понятия: мышечные зажимы

Раздел 16. Баланс и координация

Тема:

- 16.1 Первый блок тренинга (комплекс)
- 16.2 Второй блок тренинга (комплекс)
- 16.3 Третий блок тренинга (комплекс)

Теория: беседа о значении развития координации движений для актера, рассказ о правилах при выполнении упражнений на развитие координации.

Практика: упражнения «Невидимый камень», «Веер», «Баланс», «Пропасть», «Не ветер бушует над бором», «Два прыжка, три маха руками», первый блок тренинга, второй блок тренинга, третий блок тренинга.

Базовые понятия: баланс, координация

Раздел 17. Различные виды ходьбы и бега

Тема:

- 17.1 Движение в сторону и по диагонали
- 17.2 Ходьба с остановками и поворотами
- 17.3 Ходьба пригибным шагом
- 17.4 Ходьба с закрытыми глазами
- 17.5 Аффективная ходьба
- 17.6 Прыжки

Теория: беседа о различных видах сценической ходьбы и бега.

Практика: упражнения «Движение в сторону и по диагонали», «Ходьба с остановками и поворотами», «Ходьба лыжными шагами», «Ходьба пригибным шагом», «Английский шаг», «Ходьба с закрытыми глазами», «Аффективная ходьба»

«Прыжки», «Прыгающая тряпочка», «Прыгающий столбик», «Разные прыжки».

Базовые понятия: сценическая ходьба, сценический бег, прыжки, аффективная ходьба

Раздел 18. Дыхание и движение

Тема:

- 18.1 Тренировочный бег
- 18.2 Имитация бега
- 18.3 Дыхание в беге
- 18.4 Речь в беге
- 18.5 Движение и ловкость в беге

Теория: беседа о дыхании в движении и беге на сцене.

Практика: упражнения «Тренировочный бег», «Имитация бега», «Дыхание в беге» «Бег и произнесение цифр», «Бег и чтение логического текста», «Декорация».

Базовые понятия: *тренировочный бег, имитация бега, дыхание в беге, речь в беге, движение и ловкость в беге*

Постановочная работа:

Раздел 19. Подготовка к конкурсу чтецов

Теория: анализ произведений

Практика: подготовительный (мотивационный) этап, медленное прочтение материала, работа с авторским стилем и музыкой, создание сценического образа, работа со словом.

Базовые понятия: *авторский стиль, сценический образ.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

Практика: упражнение «Снежный ком – суп», импровизационные этюды в группах.

Базовые понятия: *правила ТБ на занятии.*

Модуль «Актерское мастерство»

Раздел 2. Вводные занятия

Темы:

- 2.1 Работа с партнерами (упражнения на сплочение коллектива)
- 2.2 Работа с пространством аудитории
- 2.3 Работа со временем в аудитории
- 2.4 Работа с самочувствием в аудитории (здесь и сейчас)

Теория: беседа о работе в партнёрстве, беседа о работе актёра со сценическим пространством, беседа о работе актёра со временем, беседа о правильном рабочем самочувствии актёра.

Практика: упражнения на развитие навыка партнёрства, упражнения на развитие ощущение сценического пространства, упражнения на развитие ощущения сценического времени, тренинг правильного актёрского самочувствия.

Базовые понятия: *партнёрство на сцене, самочувствие актёра, работа актёра с пространством, работа актёра со временем.*

Раздел 3. Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского (вводное занятие)

Темы:

- 3.1 Виды актёрских систем и их основные различия (по Станиславскому, Чехову, Мейерхольду, Гротовскому, Товстоногову)

3.2 «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславского

3.3 Система Станиславского (история возникновения и суть метода)

3.4 Закрепление пройденного материала

Теория: рассказ о видах актёрских систем и техник, рассказ о системе К.С. Станиславского, беседа о жизни К. С. Станиславского, рассказ об истории возникновения и сути системы Станиславского.

Практика: семинар «Система К. С. Станиславского в российском и мировом театре», простые упражнения по системе К. С. Станиславского на рассмотрение объекта.

Базовые понятия: актерские системы и техники, система К. С. Станиславского.

Раздел 4. Настрой и состояние

Темы:

4.1 Развитие внимания. Наблюдения за объектами ближнего и дальнего круга.

4.2 Развитие внимания. Точки внимания при взаимодействии с партнером и при общении с самим собой.

4.3 Воздействие и выбор объекта общения.

4.4 Сила сценического восприятия партнера

4.5 Секреты оценивания информации и персонажа.

4.6 Ответное взаимодействие.

4.7 Общение с коллективным партнером. Инструменты общения.

4.8 Непрерывность сценического общения

4.9 Закрепление пройденного материала

Теория: Беседа о необходимости развития внимания. Рассказ о наблюдении за объектами ближнего и дальнего круга. Рассказ о точках внимания при взаимодействии с партнером и при общении с самим собой. Рассказ о воздействии и выборе объекта общения. Беседа о силе сценического восприятия партнера. Рассказ о секретах оценивания информации и персонажа. Беседа об общении с коллективным партнером. Беседа об инструментах общения. Беседа о непрерывности сценического общения.

Практика: упражнения «Круг внимания», «Управление вниманием в большом кругу», «Передвижной круг внимания», «Кинопленка прошлого», «Вглядываемся в мир», «Отрешитесь от видимого», «Приблизьте невозможное к вероятному», «Я есмь», «Мысленное путешествие», «Родословная предмета», «Создавать видения».

Базовые понятия: ближний и дальний круг внимания, объект общения, сценическое восприятие, сценическое взаимодействие, непрерывность сценического общения.

Раздел 5. Эмоции, интеллект и воображение

Темы:

5.1 Тренинг сценического внимания

5.2 Тренинг воспоминаний

5.3 Тренинг интеллекта

5.4 Тренинг воображения и фантазирования

5.5 Тренинг внутренних видений

5.6 Тренинг эмоций

5.7 Закрепление пройденного материала

Теория: Беседа о сценическом внимании. Беседа о значении развития интеллекта актера. Беседа о значении воображения и фантазии в актерском мастерстве.

Практика: упражнения «Путешествие внутрь тела», «Погружение в арбуз», «Следите за стрелкой», «Остановите мгновение», «Поймите звук», «Когда вы ели мороженое», «Вспомнить имена и лица», «Неизвестное устройство», «Восстановите оригинал», «Замените глагол», «Ужин для друзей», «Картина в стрке», «Управление сценическим вниманием», «Обстановка диктует воображению», «Воображение задает обстановку», «Говорим отдельные слова», «От воображения к ассоциациям», «Воображайте действия», «Запишите свое состояние»,

«Оправдайте свое состояние», «Нарисуйте картину из слова», «Кто все эти люди?», «Смените обстановку!», «Смените грусть на радость», «Безутешный ребенок», «Держите себя в руках», «Вообразите эмоцию», «Ожидание радости», «Проанализируйте эмоции».

Базовые понятия: сценическое внимание, воображение, фантазия, эмоции, чувства.

Раздел 6. Движение и чувство

Темы:

6.1 Тренинг двигательных и чувственных ощущений.

6.2 Развитие кинестетической и реактивной памяти.

6.3 Закрепление пройденного материала

Теория: Рассказ о двигательных и чувственных ощущениях. Беседа о развитии кинестетической и реактивной памяти.

Практика: упражнения «Простые действия», «Невидимый кинжал», «Драка без побоев», «Память чувств», «Чувственные объекты внимания», «Ощущение себя в пространстве», «Освобождение от телесных зажимов», «Избавляемся от зажимов в позе», «От позы к жесту», «Действие с воображаемыми предметами», «Действие с воображаемыми ощущениями», «Оправдание действия вымыслом», «Действие ради действия», «Разложите сказку на действия», «Этюды для физических действий».

Базовые понятия: двигательные ощущения, чувственные ощущения, кинестетическая память, реактивная память.

Модуль «Сценическая речь»

Раздел 7. Артикуляция

Темы:

7.1 Устройство артикуляционного аппарата.

7.2 Комплекс артикуляционной гимнастики

7.3 Положение губ, языка при произношении. Упражнения для правильного произношения.

7.4 Скороговорка «Лигурия» (различные методики работы)

7.5 Закрепление пройденного материала

Теория: рассказ об устройстве артикуляционного аппарата, беседа о правильном положении губ и языка при произношении букв русского алфавита.

Практика: комплекс артикуляционной гимнастики, упражнения для развития правильного произношения, работа со скороговоркой «Лигурия»

Базовые понятия: артикуляционный аппарат, артикуляторы, дикция, скороговорка, сложные звукосочетания.

Раздел 8. Рождение звука

Темы:

8.1 Строение речевого аппарата

8.2 Комплекс звуковой разминки

8.3 Гортань (высота звука). Упражнения на расслабление гортани

8.4 Гортань (высота звука). Упражнения с регистрами

8.5 Опора. Упражнения на силу звука

8.6 Опора. Упражнения на полетность звука

8.7 Резонаторы. Значение резонирования. Упражнения на развитие резонирования

8.8 Закрепление пройденного материала

Теория: рассказ о строении речевого аппарата, беседа о значении расслабления гортани, беседа о значении силы звука, беседа о значении полетности звука, рассказ о резонаторах.

Практика: комплекс звуковой разминки, упражнения на расслабление гортани, упражнения с регистрами, упражнения на силу звука, упражнения на полетность звука, упражнения на развитие резонирования.

Базовые понятия: речевой аппарат, гортань, высотность звука, опора звука, сила звука, полетность звука, резонаторы, резонирование.

Модуль «Сценическое движение»

Раздел 9 Темпо-ритм, пространство, время

Темы:

9.1 Темпо-движения в разных скоростях

9.2 Чувство времени - распределение движения во времени

9.3 Чувство ритма – движение в ритмических рисунках

Теория: беседа о темпо-ритме движения, беседа о чувстве времени, беседа о распределении движения во времени.

Практика: групповой тренинг «Ритмы в движении», групповой тренинг «Передача прыжков», упражнения на распределение движения во времени, упражнения на развитие чувства ритма

Базовые понятия: темпо-ритм движения, чувство времени, чувство ритма.

Раздел 10. Пластика

Темы:

10.1 Первый блок тренинга

10.2 Второй блок тренинга

10.3 Третий блок тренинга

Теория: беседа о значении развитии пластичности для актера.

Практика: первый блок тренинга (комплекс упражнений на ощущение тела), второй блок тренинга (комплекс упражнений «Вода»), третий блок (комплекс упражнений «Теннисные шарики»)

Базовые понятия: пластика, пластичность.

Модуль «Постановочная работа»

Раздел 11. Изучение эпохи

Темы:

11.1 Исторические события

11.2 Фотографии

11.3 Письма, сочинения реальных участников событий

Теория: рассказ об основных событиях эпохи, изучение фотографий выбранной эпохи, чтение писем и сочинений реальных участников событий.

Практика: семинар на тему «Исторические события эпохи», сочинение «Мое отношение к событиям»

Базовые понятия: эпоха, исторические события.

Раздел 12. Работа над связками (сцены между монологами)

Темы:

12.1 Этюдная работа над связками

12.2 Репетиция связок

Теория: рассказ о групповом пластическом действии как способе связки монологов в спектакле.

Практика: этюдная работа над пластическим действием, репетиция связок.

Базовые понятия: пластическое действие, связки.

Раздел 13. Работа над монологами

Темы:

13.1 Чтение монологов

13.2 Индивидуальная работа над монологами

13.3 Репетиция монологов

Теория: беседа о работе над монологами в спектакле

Практика: чтение монологов, разбор текста монологов, индивидуальная работа над монологами, репетиция монологов

Базовые понятия: монолог.

Раздел 14. Сводные репетиции

Темы:

14.1 Репетиция по блокам (монолог и связка) в аудитории

14.2 Репетиция по блокам (монолог и связка) на сцене

14.3 Репетиция всех блоков на сцене (отшлифовка спектакля)

Теория: беседа о спектакле как цельной композиции

Практика: репетиции по блокам в аудитории, репетиция по блокам на сцене, репетиция всех блоков, последние замечания по ролям и мизансценам.

Базовые понятия: спектакль, цельная композиция.

Раздел 15. Генеральный прогон

Темы:

15.1 Постановка света

15.2 Постановка звука

15.3 Генеральный прогон

Теория: беседа о значении света и звука в спектакле.

Практика: постановка света, постановка звука в спектакле, генеральная репетиция

Базовые понятия: свет в спектакле, звук в спектакле, спектакль как единое целое.

Раздел 16. Воспитательная работа.

Практика: творческий показ для родственников и друзей этюдов с использованием трех способов репетирования, посещение спектаклей, развивающие тренинги

Базовые понятия: творческий показ, спектакль, групповой тренинг.

Раздел 17. Промежуточная аттестация обучающихся

Теория: тестовые задания

Практика: спектакль

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема: 1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Краткое изложение содержания программы. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 024, 027, 033, 054

Практика: импровизационные этюды в группах.

Базовые понятия: правила ТБ на занятии.

Модуль «Актерское мастерство»

Раздел 2. Вводные занятия

Темы:

2.1 Работа с партнерами (упражнения на сплочение коллектива)

2.2 Работа с пространством аудитории

2.3 Работа со временем в аудитории

2.4 Работа с самочувствием в аудитории (здесь и сейчас)

Теория: беседа о работе в партнёрстве, беседа о работе актёра со сценическим пространством, беседа о работе актёра со временем, беседа о правильном рабочем самочувствии актёра.

Практика: упражнения на развитие навыка партнёрства, упражнения на развитие ощущение сценического пространства, упражнения на развитие ощущения сценического времени, тренинг правильного актёрского самочувствия.

Базовые понятия: партнёрство на сцене, самочувствие актёра, работа актёра с пространством, работа актёра со временем.

Раздел 3. «Работа актёра над собой» К.С. Станиславского

Тема:

3.1 Дилетантизм

3.2 Сценическое искусство и сценическое ремесло

3.3 Действие. «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства»

3.4 Воображение

3.5 Сценическое внимание

3.6 Освобождение мышц

3.7 Куски и задачи

3.8 Чувство правды и вера

3.9 Эмоциональная память

3.10 Внутреннее сценическое самочувствие

3.11 Закрепление пройденного материала

Теория: Беседа о дилетантизме в искусстве. Беседа о различии между сценическим искусством и сценическим ремеслом. Рассказ о понятиях «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Беседа о значении воображения в работе актёра. Беседа о значении развитого сценического внимания в работе актёра. Беседа о значении освобождения мышц в работе актёра. Беседа о значении чувства правды и веры в предлагаемые обстоятельства. Беседа о значении развития эмоциональной памяти в работе актёра. Беседа о значении правильного внутреннего сценического самочувствия актёра.

Практика: «Переход к воплощению», «Развитие выразительности тела», «Гимнастика, акробатика, танцы и прочее», «Пение и дикция», «Речь и законы», «Перспектива артиста и роли», «Темпо-ритм», «Логика и последовательность», «Характерность», «Выдержка и законченность», «Сценическое обаяние и манкость», «Этика и дисциплина», «Внешнее сценическое самочувствие», «Общее сценическое самочувствие», «Проверка сценического самочувствия».

Базовые понятия: дилетантизм, сценическое искусство и сценическое ремесло, действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства», воображение, сценическое внимание, освобождение мышц, чувство правды, вера в предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, внутреннее сценическое самочувствие.

Раздел 4. «Работа актёра над ролью» К.С. Станиславского

Темы:

4.1 Период познания

4.2 Период переживания

4.3 Период воплощения

4.4 Закрепление пройденного материала

Теория: Беседа о значении периода познания в работе актёра над ролью. Беседа о значении периода переживания в работе актёра над ролью. Беседа о значении периода воплощения в работе актёра над ролью.

Практика: «Первое знакомство с ролью», «Анализ», «Создание и оживление внешних обстоятельств», «Создание и оживление внутренних обстоятельств», «Оценка фактов и событий пьесы», «Творческие задачи», «Физические и элементарно-психологические задачи», «Создание душевной партитуры роли», «Душевный тон», «Сверхсознание», «Первое

знакомство с пьесой и ролью», «Создание жизни человеческого тела роли», «Процесс познания пьесы и роли», «Выписки из пьесы», «Постановка вопросов и ответы на них», «Вскрытие подтекста», «Настоящее, прошлое и будущее пьесы», «Оценка и оправдание фактов», «Плоскость быта», «Оправдание текста», «К линии действий», «Схема физических действий», «Вытеснение штампа», «О ложном новаторстве».

Базовые понятия: период познания, период переживания, период воплощения.

Модуль «Сценическая речь»

Раздел 5. Постановка голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации»

Темы:

5.1 В ритмах «тайноречи»

5.2 В ритмах диалога

5.3 В ритмах действия

5.4 Закрепление пройденного материала

Теория: Рассказ об особенностях методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации». Три «Р» методики Ю.А. Васильева: ритм, разум, радость. Главное действующее лицо методики «Ритмы и вариации».

Практика: упражнения первого блока «В ритмах тайноречи» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» («Волна за волной», «Круговращения мяча», «Мяч вибрирующий», «Цыпленок на ладони», «Звуки на ладони», «Слоги на ладони», «Разговоры на ладони», «Из кисти в кисть»). Упражнения второго блока «В ритмах диалога» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» («С партнером заодно», «Прилипчивые руки», «Поводырь», «Ритмы в четыре руки», «Были, да сплыли», «Закукулено, замулулено», «Не вместит двор дров...», «Подхватывай легкий мяч», «До обеденной поры», «Тигр, два тигра, три тигра»). Упражнения третьего блока «В ритмах действия» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» («Вместе весело шагать...», «...припевать лучше хором...», «Раз словечко, два словечко...», «По просторам, по просторам...», «Раз дождинка, два дождинка...», «Патрулевая путаница», «Дрюм дрюм ту ту», «Мячи реющие», «Круговерть», «Надо дрова выдворить», «Имена»). Упражнения блока «В ритмах сопряжения» из методики Ю.А. Васильева «Ритмы и вариации» (работа с поэмой)

Базовые понятия: звук, звучание, грудные резонаторы, головные резонаторы, верхний регистр, средний регистр, ритм, вариация, «тайноречь».

Модуль «Сценическое движение»

Раздел 6. Введение в пантомиму (теория «Mime Pure» Этьен Декру)

Темы:

6.1 Гимнастика Mim Corporel

6.2 Геометрия игрового пространства

6.3 Время игровое («Цветок»)

6.4 Закрепление пройденного материала

Теория: Беседа об особенностях техники «Mime Pure» Этьен Декру.

Практика: упражнения на смещение головы, упражнение на смещение плечевого пояса, упражнение на смещение грудного отдела, упражнение на смещение поясничного отдела, упражнение на смещение таза, упражнение «Метроном», «Эйфелева башня», «Точка», «Отрезок прямой линии», «Ломанная линия», «Квадрат и прямоугольник», «Дуга», «Волнообразная линия», «Рисование длинной прямой», «Рисование круга», «Зажигалка», «Свеча», «Спичка и костер», «Парный пинг-понг», «Шмель», «Эскимо», «Туго натянутая проволока», «Слабо провисающая проволока», «Костыли», «Конвейер», «Ходьба по песку», «Ходьба по воде».

Базовые понятия: гимнастика Mim Corporel, геометрия игрового пространства, время игровое.

Раздел 7. Введение в историческое познание

Темы:

- 7.1 Что такое история. Предмет истории
- 7.2 Исторические источники. Их классификация.
- 7.3 Периодизация всемирной истории
- 7.4 Основные концепции исторического процесса
- 7.5 Особенности российской истории
- 7.6 Закрепление пройденного материала

Теория: Беседа об истории как науке и ее предмете. Беседа об исторических источниках и их классификации. Рассказ о периодизации всемирной истории. Рассказ об основных концепциях исторического процесса. Беседа об особенностях российской истории.

Практика: семинар «Основные источники российской истории», семинар «Основные концепции исторического процесса», семинар на тему «Особенности российской истории».

Базовые понятия: история, предмет истории, исторические источники, периодизация всемирной истории, концепции исторического процесса.

Модуль «Постановочная работа»

Раздел 8. Изучение эпохи

Темы:

- 8.1 Исторические события
- 8.2 Фотографии
- 8.3 Письма, сочинения реальных участников событий

Теория: рассказ об основных событиях эпохи, изучение фотографий выбранной эпохи, чтение писем и сочинений реальных участников событий.

Практика: семинар на тему «Исторические события эпохи», сочинение «Мое отношение к событиям»

Базовые понятия: эпоха, исторические события.

Раздел 9. Работа над связками (сцены между монологами)

Темы:

- 9.1 Этюдная работа над связками
- 9.2 Репетиция связок

Теория: рассказ о групповом пластическом действии как способе связки монологов в спектакле.

Практика: этюдная работа над пластическим действием, репетиция связок.

Базовые понятия: пластическое действие, связки.

Раздел 10. Работа над монологами

Темы:

- 10.1 Чтение монологов
- 10.2 Индивидуальная работа над монологами
- 10.3 Репетиция монологов

Теория: беседа о работе над монологами в спектакле

Практика: чтение монологов, разбор текста монологов, индивидуальная работа над монологами, репетиция монологов

Базовые понятия: монолог.

Раздел 11. Сводные репетиции

Темы:

- 11.1 Репетиция по блокам (монолог и связка) в аудитории
- 11.2 Репетиция по блокам (монолог и связка) на сцене
- 11.3 Репетиция всех блоков на сцене (отшлифовка спектакля)

Теория: беседа о спектакле как цельной композиции

Практика: репетиции по блокам в аудитории, репетиция по блокам на сцене, репетиция всех блоков, последние замечания по ролям и мизансценам.

Базовые понятия: спектакль, цельная композиция.

Раздел 12. Генеральный прогон

Темы:

12.1 Постановка света

12.2 Постановка звука

12.3 Генеральный прогон

Теория: беседа о значении света и звука в спектакле.

Практика: постановка света, постановка звука в спектакле, генеральная репетиция

Базовые понятия: свет в спектакле, звук в спектакле, спектакль как единое целое.

Раздел 13. Воспитательная работа.

Практика: творческий показ для родственников и друзей этюдов с использованием трех способов репетирования, посещение спектаклей, развивающие тренинги

Базовые понятия: творческий показ, спектакль, групповой тренинг.

Раздел 14. Аттестация по завершению освоения образовательной программы

Теория: тестовые задания

Практика: спектакль

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся умеет/готов:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся умеет/готов:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно–творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве,
- в т. ч. контролируемом пространстве интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся умеет/готов:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Личностные результаты:

- обладает позицией учащегося;
- демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре;
- демонстрирует ценностное отношение к театральному искусству;
- демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей;
- понимает важность традиций театрального объединения «М.О.С.Т.»;
- понимает важность собственного вклада в достижения театрального объединения;
- транслирует ценности театрального коллектива в среде сверстников.
- адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей;
- стремится к улучшению своих достижений в целях развития театрального коллектива;
- проявляет увлечённость и духовную общности в процессе совместной деятельности;
- имеет осознанную позицию в профессиональном выборе на основе анализа своих возможностей и способностей, предложений на рынке профессий.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- правила поведения, этикет во время и после спектакля;
- правила поведения артиста за кулисами;
- виды организации рабочего пространства на занятиях;
- критерии рабочего самочувствия актёра;
- органы чувственного восприятия;
- приемы и правила сочинения и импровизации;
- строение и функции речевого аппарата;
- правила здорового голоса;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики;
- комплекс упражнений дыхательной гимнастики;
- комплекс для освобождения от мышечных зажимов;

- комплекс упражнений для развития координации;
- различные виды ходьбы и бега.

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно создавать все виды организации рабочего пространства;
- самостоятельно добиваться навыка рабочего самочувствия;
- сохранять рабочее самочувствие на время всего занятия (сосредоточенно и интенсивно работать);
- управлять своим вниманием (сосредоточенно концентрироваться на восприятии тем или иным органом чувств);
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы, мешающие раскрепощению на сцене;
- создавать различные виды ассоциативных цепочек;
- находить контакт с партнером;
- работать с партнером;
- уметь в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или тему;
- выполнять комплекс артикуляционной гимнастики;
- читать самую длинную скороговорку без запинок и дефектов;
- выполнять комплекс дыхательной гимнастики;
- определить мышечный зажим любого человека;
- самостоятельно выполнять комплекс для освобождения от мышечных зажимов;
- самостоятельно выполнять комплекс для развития координации;
- выполнять различные виды ходьбы и бега;
- имитировать бег (сценический бег);
- контролировать дыхание в сценическом беге;
- внятно говорить во время сценического бега.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- основные виды актерских систем и техник и их основные различия (по Станиславскому, Чехову, Мейерхольду, Гротовскому, Товстоногову);
- основные моменты из биографии К.С. Станиславского;
- различия между кругами дальнего и ближнего наблюдения за объектом;
- определение основных терминов, используемых в тренингах по система К.С. Станиславского: внимание, наблюдение, настрой, состояние, сценическое общение, сценическое взаимодействие, эмоции, интеллект, воображение, фантазирование, движение, чувство, кинестетическая память, реактивная память;
- строение речевого аппарата;
- определение основных терминов, связанных со сценической речью: регистры, сила звука, полетность звука, резонаторы, резонирование;
- определение основных терминов, связанных со сценическим движением: темп, ритм, пространство, время, пластика.

К концу второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- пользоваться наработанными навыками сценической речи (артикуляция (дикция), сила звука, полетность звука, использование резонаторов);
- ориентироваться в пространстве сцены;
- держать темпо-ритм отдельных частей спектакля;
- использовать в работе над спектаклем (создание образа персонажа) наработанные навыки актерского мастерства (внимание, наблюдение, воображение, фантазирование, кинестетическая и реактивная память, личные воспоминания и т.д.);

- использовать пластические возможности своего тела в работе над спектаклем (создание образа персонажа);
- погружаться в предлагаемые обстоятельства во время работы над спектаклем;
- соблюдать непрерывность сценического общения во время работы над отдельными частями спектакля.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать (владеть):

- разницу между «сценическим искусством» и «сценическим ремеслом»;
- основные периоды в работе актера над ролью по системе К.С. Станиславского;
- особенности постановки голоса и речи по методике Ю.А. Васильева «Риты и вариации»;
- особенности теории «Mime Pure» Этьен Декру;
- классификацию исторических источников;
- периодизация всемирной истории;
- основные концепции исторического процесса.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны уметь:

- создать образ персонажа используя систему К.С. Станиславского («Работа актера над ролью»);
- держать предлагаемые обстоятельства (чувства правды и веры) на сцене (в постановочной работе);
 - держать темпо-ритм спектакля и отдельных сцен;
 - удержать и воплощать сверхзадачу роли;
 - использовать навыки сценической речи в постановочной работе;
 - самостоятельно выполнять упражнения по методике Ю.А. Васильева «Риты и вариации»;
 - самостоятельно выполнять гимнастику «Mim Corporel».

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационные условия:

- Создание в коллективе благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества, дружественных отношений педагога и учащихся.
- Сотрудничество с родителями учащихся.
- Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Материально–технические условия:

- Оснащенный кабинет для индивидуальных и групповых занятий;
- Сцена на 200 посадочных мест;
- Аппаратура (планшет, компьютер, усилители, колонки, видео– и аудиоматериалы);
- Помещение для хранения декораций и костюмов;
- Сценические костюмы;
- Познавательная и художественная литература, методические пособия.

Кадровые условия:

С коллективом постоянно работает педагог театрального объединения, осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- со *звукооператором*, в обязанности которого входит техническое обслуживание ансамбля во время спектаклей и других выступлений, а так же монтаж музыки и шумов спектакля;
- с *художником*, для изготовления реквизита и декораций;
- с *модельером и портными*, для создания сценических костюмов.

2.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Изучение результативности программы осуществляется через промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Отслеживание результатов развития учащихся проводится в соответствии со следующими критериями:

- знание теоретических основ искусства театра;
- навык правильного рабочего самочувствия актёра;
- контроль внимания;
- сенсорные восприятия и память;
- раскрепощенность на сцене;
- умение работать в партнёрстве;
- навык сценической импровизации;
- аффективная память;
- навык использования различных способов репетирования;
- свободное владение артикуляционным аппаратом;
- правильное дыхание;
- правильная орфоэпия;
- навык выстраивания логическо-интонационной структуры речи;
- навык распределения звука на сцене;
- сила звука;
- освобождение от мышечных зажимов;
- координационные способности тела;
- навык правильного дыхания в движении;
- ощущение темпо-ритма движения;
- пластическая выразительность.

Результативность методики определяется во время промежуточной и итоговой аттестации учащихся по заданным в программе критериям:

Критерии	Метод контроля
Актёрское мастерство	
Знание теоретических основ искусства театра	Опрос, тестирование
Навык правильного рабочего самочувствия актёра	Наблюдение, контрольное упражнение, контрольный этюд, выступление, спектакль.
Контроль внимания	Наблюдение, контрольное упражнение.
Сенсорные восприятия и память	Наблюдение, контрольное упражнение.
Раскрепощенность на сцене	Наблюдение, контрольное упражнение, контрольный этюд, выступление, спектакль.
Умение работать в партнёрстве	Наблюдение, контрольное упражнение, контрольный этюд, спектакль.
Навык сценической импровизации	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, контрольный этюд.
Аффективная память	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, контрольный этюд.
Навык использования различных способов репетирования	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, контрольный этюд.
Композиция спектакля	Тест, опрос

Сценическая речь	
Свободное владение артикуляционным аппаратом	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.
Правильное дыхание	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.
Правильная орфоэпия	Опрос, наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.
Навык выстраивания логическо-интонационной структуры речи	Опрос, наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.
Навык распределения звука на сцене	Опрос, наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, спектакль.
Сила звука	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.
Сценическое движение	
Освобождение от мышечных зажимов	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, выступление, спектакль.
Координационные способности тела	Наблюдение, контрольное упражнение, экспертная оценка, спектакль.
Навык правильного дыхания в движении	Наблюдение, контрольное упражнение, спектакль.
Ощущение темпо-ритма движения	Наблюдение, контрольное упражнение, спектакль.
Пластическая выразительность	Наблюдение, контрольное упражнение, спектакль

Основные формы организации контроля: контрольные занятия, творческий показ, спектакль.

2.4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Список использованной и рекомендуемой литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.- [Электронный ресурс]: режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт проекта утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196).
5. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства РФ от 6 июля 2018 г. № 1375-р Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

- дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
 8. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (Письмо ГБУ ДО «РЦВР» № 2999 от 20.09.2017 г. «О направлении методических рекомендаций»).
 9. Гипиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ С.С. Гипиус. – М.: АСТ Москва, 2017. – 512 с.
 10. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера/ А.В. Толшин. – СПб.: Лань, 2014. – 160 с.
 11. Себастьян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров/ Э. Себастьян, В. Полищук. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 789 с.
 12. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М.Е. Александрова - СПб: Планета музыки, 2014. – 96 с.
 13. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети/ А.Б. Никитина, И.Б. Белюшкина, Ю.Н. Витковская - М.: Владос, 2001. – 288 с.
 14. Чехов, М.А. Путь актера: жизнь и встречи/ М.А. Чехов. – М.: АСТ Москва, 2007. – 554 с.
 15. Бюклинг, Л. Михаил Чехов в западном театре и кино/ Л. Бюклинг. – СПб: Академический проект, 2000. – 560 с.
 16. Громов, В. Михаил Чехов/ В. Громов. – М.: Искусство, 1970. – 216 с.
 17. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд/ В.Полищук. - М: АСТ Москва, 2010. – 224 с.
 18. Генералова, И.А. Мастерская чувств/ И.А. Генералов - М.: ВЭЦ, 2000, - 154 с.
 19. Ласковая, Е.В. Сценическая речь: методическое пособие/ Е.В. Ласковая – М.: ВЦХТ, 2005. – 144 с.
 20. Черная, Е.И. Основы сценической речи/ Е.И. Черная – СПб.: Планета музыки, 2018. – 176 с.
 21. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи. – СПб.: Питер, 2013. – 192 с.
 22. Пожарская, А. Эту речь невозможно забыть. Секреты ораторского мастерства. 2-е издание. – СПб.: 2018 – 224 с.
 23. Петров, А.Н. Сценическая речь/ А.Н. Петров - М.: Искусство, 1981. - 189 с.
 24. Веденская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения/ Л.А. Веденская – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 377 с.
 25. Андрачников, С.Г. Пластические тренинги/ С.Г. Андрачников - М.: ВЭЦ, 2000. - 75 с.
 26. Кох, И.Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох - М.: Просвещение, 1976. - 234 с.
 27. Григорьевич, М.Ю. Сценический бой в театре и кино/ М.Ю. Григорьевич – М.: Академический проект, 2016 – 288 с.

Дистанционные образовательные ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=ZCg5dABluRM> – упражнения по актерскому мастерству для работы с телом
2. <https://www.youtube.com/watch?v=a1y9pSd6Mns> – упражнения по актерскому мастерству для развития концентрации
3. <https://www.youtube.com/watch?v=8DtJ4FJsOtY> упражнения по актерскому мастерству для развития пластики

4. <https://www.youtube.com/watch?v=3EG5fHBglzQ> – вебинар по актерскому мастерству от Лары Шум
5. https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU – упражнения по сценической речи для развития артикуляции
6. <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o> - упражнения по сценической речи для расслабления
7. <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> – упражнения по сценической речи для развития правильного дыхания
8. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w упражнения по сценической речи для развития дикции
9. <https://www.culture.ru/theaters/performances> - онлайн-спектакли по произведениям классической литературы
10. <https://www.osd.ru/txtinf.asp?tx=4801m> – онлайн спектакли для подростков по школьной программе
11. <https://theatre4kids.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/> - онлайн спектакли для детей
12. <https://benefis.biz/video-spektaklej> - подборка лучших видеозаписей спектаклей

Приложения

<https://cloud.mail.ru/public/eWHJ/JNQVqqyTF>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методические рекомендации